ART THAT MATTERS
par Spannenburg.Art

artthatmatters.gallery | management@spannenburg.art | +31621892151



ARJAN SPANNENBURG

EROSION

Année: 2026

Une méditation viscérale sur la lutte humaine, vaine, pour ancrer la jeunesse fugace face à l'érosion implacable du temps.

RÉSUMÉ

Une méditation viscérale sur la lutte humaine, vaine, pour ancrer la jeunesse fugace face à l'érosion implacable du temps. Le Flux Implacable du Temps Sur fond de littoral baigné de soleil, où des falaises dorées rencontrent l'azur infini de la mer, Arjan Spannenburg offre une saisissante méditation sur la vulnérabilité et l'endurance. « EROSION », pièce maîtresse de la série PERMANENCE, déplace le récit du refuge de la forêt vers l'implacable immensité des éléments. Une étude de la résistance élémentaire Tandis q…

GENRES

LGBT+ · Couleur · L'Âge mûr · Conceptuel · Photographie d'Art · Santé Mentale · Nu Masculin · Vulnérabilité Masculine

MATÉRIAUX

Plexiglas mat
Tirage Giclée Ultrachrome monté sur dibond avec plexiglas mat. Cette finition est conçue pour les espaces avec une forte lumière ambiante ou de grandes fenêtres. La surface mate diffuse la lumière pour éliminer les reflets agressifs, offrant un fini sophistiqué et doux au toucher qui permet de visualiser l'image clairement sous tous les angles, sans "effet miroir".

Encadré avec Museumglass
Tirage d'Art monté sur dibond et encadré avec verre musée dans un cadre en bois. Le choix du collectionneur traditionnel. Ceci combine un montage structurel en Dibond avec l'élégance intemporelle d'un cadre en bois. En utilisant le verre musée, nous obtenons une protection UV de 99% et une surface quasi invisible, offrant la chaleur tactile d'un cadre classique sans la teinte verte ou les reflets du verre standard.

Diasec Anti-Reflex
Tirage d'Art Ultrachrome monté sur Dibond avec Diasec Anti-Reflex. Un fini de qualité muséale qui utilise le procédé de collage chimique breveté Diasec®. Cela crée un scellage permanent, sans bulles d'air, entre le tirage et un acrylique spécial anti-reflet. Il offre l'aspect monolithique structurel d'un montage contemporain tout en assurant que, même sous les projecteurs intenses d'une galerie, l'attention reste entièrement portée sur le détail de l'œuvre.

Diasec True-life
Tirage d'Art Ultrachrome monté sur dibond avec Diasec True-life. Le summum absolu de la production artistique. Ce niveau utilise l'acrylique TruLife®, un matériau de qualité optique similaire aux objectifs photographiques haut de gamme. Il offre une profondeur "liquide" saisissante et une vivacité des couleurs d'un réalisme tridimensionnel, tout en étant anti-reflet, résistant aux rayures et antistatique.

TARIFS ET ÉDITIONS

Landscape 60 × 40 cm
Édition Limitée (8/8 Disponible)

€1,850 (TTC 9% VAT)

Landscape 60 × 40 cm
Épreuve d'Artiste — 2 Disponible

€2,315 (TTC 9% VAT)

Landscape 120 × 80 cm
Édition Limitée (6/6 Disponible)

€3,700 (TTC 9% VAT)

Landscape 120 × 80 cm
Épreuve d'Artiste — 2 Disponible

€4,625 (TTC 9% VAT)

ART THAT MATTERS
par Spannenburg.Art

artthatmatters.gallery | management@spannenburg.art | +31621892151

GALERIE EN LIGNE



L'ART OUVRE LES YEUX ET L'ESPRIT.

L'art doit marquer les esprits

La Puissance Silencieuse de la Vulnérabilité

L'œuvre autonome d'Arjan Spannenburg (né à Texel, 1978) résonne à l'international auprès des conservateurs et des collectionneurs privés. Au cœur de sa photographie se trouve la quête d'identité et d'expression de soi. À travers des compositions puissantes, majoritairement monochromes, Spannenburg dépeint la jeunesse se tenant au seuil de l'âge adulte.

Nous sommes témoins d'adolescents traversant une phase de vie transitoire et incertaine. Ces portraits sensibles saisissent des sujets seuls avec leurs pensées, tout en rayonnant simultanément d'un profond besoin de communication avec le monde extérieur, d'une quête de soutien, de compréhension et d'amour.

Représentation en galerie et expositions Outre sa représentation permanente par la galerie ZERP (Rotterdam), la photographie de Spannenburg a été sélectionnée pour des plateformes et événements internationaux prestigieux, notamment :

• PAN Amsterdam

• Kunstlinie, Almere

• Musée Schwules, Berlin

• Paratissima, Italie

• Tongerlohuys, Roosendaal

Ses créations figurent dans diverses collections privées et sont souvent exposées dans des lieux publics de premier plan, notamment à l'Hôtel de Ville de La Haye.

© 2026 Arjan Spannenburg

ART THAT MATTERS
Sole Proprietorship
Hendrik Werkmanstraat 79
1328DK, Almere
Flevoland
The Netherlands
SIRET: 52015661 (NLD)
TVA: NL001419428B24