ART THAT MATTERS
af Spannenburg.Art

artthatmatters.gallery | management@spannenburg.art | +31621892151



ARJAN SPANNENBURG

JOHN THE BAPTIST - THE RED MANTLE

År: 2024

Fanger et øjebliks stille overgivelse, hvor vægten af indre refleksion møder stilheden i et tidløst landskab.

OVERSIGT

Fanger et øjebliks stille overgivelse, hvor vægten af indre refleksion møder stilheden i et tidløst landskab. Beskyttelse og paradoks i skyggerne I dette sidste led i serien introducerer Arjan Spannenburg den ikoniske røde kappe, et symbol der traditionelt associeres med martyrernes blod og åndens ild. I Spannenburgs vision tjener kappen dog som et beskyttende lag, et tilflugtssted for den unge mand. Kunstneren bruger bevidst en dyb, fløjlsagtig rød, der absorberer lyset og skaber en rig kontrast til den blege hud…

GENRER

Kunstaktivisme · Kristendom · Konceptuel · Historiske figurer · LGBT+ · Male nude · Maskulin Sårbarhed · Portrætter · Queer · Farve

MATERIALER

Matt plexiglas
Giclée tryk Ultrachrome monteret på dibond med mat plexiglas. Denne finish er designet til rum med meget omgivende lys eller store vinduer. Den matte overflade diffunderer lyset for at eliminere skarpe refleksioner, hvilket giver en sofistikeret, blød finish der tillader billedet at blive betragtet klart fra enhver vinkel uden en "spejleffekt".

Indrammet med Museumglas
Fine Art Print monteret på dibond og indrammet med museumsglas i en træramme. Valget for den traditionelle samler. Dette kombinerer en strukturel Dibond-montering med den tidløse elegance af en træramme. Ved at bruge Museum Glass opnår vi 99% UV-beskyttelse og en næsten usynlig overflade, der tilbyder den taktile varme fra en klassisk ramme uden den grønne nuance eller refleksioner fra standardglas.

Diasec Anti-Reflex
Giclée tryk Ultrachrome monteret på dibond med Diasec Anti-Reflex. En finish i udstillingskvalitet, der anvender den patenterede Diasec® kemiske bindingsproces. Dette skaber en permanent, luftløs forsegling mellem trykket og et specialiseret antirefleks-akrylglas. Det giver det strukturelle "monolit"-look fra en moderne montering, samtidig med at det sikrer, at selv under kraftigt galleribelysning forbliver fokus udelukkende på værkets detaljer.

Diasec True-life
Giclée tryk Ultrachrome monteret på dibond med Diasec True-life. Absolut toppen inden for kunstproduktion. Dette niveau anvender TruLife® akryl, et materiale af optisk kvalitet, der ligner kameralinser i den dyre ende. Det giver en fantastisk "flydende" dybde og en 3D-lignende farvevibrans, samtidig med at det er anti-reflekterende, ridsefast og antistatisk.

OPLAG & PRISER

Landscape 60 × 45 cm
Begrænset Oplag (8/8 Tilgængelig)

€1,950 (Inkl. 9% VAT)

Landscape 60 × 45 cm
Artist Proof — 2 Tilgængelig

€2,438 (Inkl. 9% VAT)

Landscape 120 × 90 cm
Begrænset Oplag (6/6 Tilgængelig)

€3,900 (Inkl. 9% VAT)

Landscape 120 × 90 cm
Artist Proof — 2 Tilgængelig

€4,875 (Inkl. 9% VAT)

ART THAT MATTERS
af Spannenburg.Art

artthatmatters.gallery | management@spannenburg.art | +31621892151

ONLINE GALLERI



KUNSTEN ÅBNER ØJNE OG SIND.

Kunst skal have en virkning

Sårbarhedens Stille Kraft

Arjan Spannenburgs (f. 1978, Texel) selvstændige værker genklang internationalt hos både kuratorer og private samlere. Centralt i hans fotografi er søgen efter identitet og selvudfoldelse. Gennem kraftfulde, overvejende monokrome kompositioner skildrer Spannenburg ungdommen på tærsklen til voksenlivet.

Vi bevidner unge i en flygtig, usikker livsfase. Disse følsomme portrætter indfanger individer alene med deres tanker, men de udstråler samtidig et dybt behov for kommunikation med omverdenen, en søgen efter støtte, forståelse og kærlighed.

Gallerirepræsentation & Udstillinger Udover fast repræsentation af ZERP Galerie (Rotterdam) er Spannenburgs fotografi blevet udvalgt til prestigefyldte internationale platforme og begivenheder, herunder:

• PAN Amsterdam

• Kunstlinie, Almere

• Schwules Museum, Berlin

• Paratissima, Italien

• Tongerlohuys, Roosendaal

Hans værker findes i diverse private samlinger og ses ofte på fremtrædende offentlige steder, herunder Rådhuset i Haag.

© 2026 Arjan Spannenburg

Del din oplevelse på Google

OM OS

ART THAT MATTERS
Sole Proprietorship
Hendrik Werkmanstraat 79
1328DK, Almere
Flevoland
The Netherlands
CVR: 52015661 (NLD)
Moms: NL001419428B24