**ART THAT MATTERS**
von Spannenburg.Art

artthatmatters.gallery | management@spannenburg.art | +31621892151



ARJAN SPANNENBURG

# JOHN THE BAPTIST - THE RED MANTLE

Jahr: 2024

*Fängt einen Moment stiller Hingabe ein, in dem das Gewicht innerer Reflexion auf die Stille einer zeitlosen Landschaft trifft.*

## ZUSAMMENFASSUNG

Fängt einen Moment stiller Hingabe ein, in dem das Gewicht innerer Reflexion auf die Stille einer zeitlosen Landschaft trifft. Schutz und Paradoxon im Schatten Im letzten Satz dieser Serie führt Arjan Spannenburg den ikonischen roten Umhang ein, ein Symbol, das traditionell mit dem Blut von Märtyrern und dem Feuer des Geistes verbunden ist. In Spannenburgs Vision dient der Mantel jedoch als schützende Hülle, als Zufluchtsort für den jungen Mann. Der Künstler verwendet bewusst ein tiefes, samtiges Rot, das das Lich…

## GENRES

Kunstaktivismus · Christentum · Konzeptuell · Historische Persönlichkeiten · LGBTQ+ · Männliche Aktstudie · Maskuline Verletzlichkeit · Porträtkunst · Queer · Farbe

## MATERIALIEN

**Mattes Plexiglas**
Giclée-Druck Ultrachrome auf Alu-Dibond kaschiert, mit mattem Plexiglas. Dieses Finish ist für Räume mit viel Umgebungslicht oder großen Fenstern konzipiert. Die matte Oberfläche streut das Licht und verhindert harte Reflexionen, was zu einer raffinierten, weichen Haptik führt, die das Bild aus jedem Blickwinkel klar und ohne Spiegeleffekte zur Geltung bringt.

**Gerahmt mit Museumglas**
Fine Art Print auf Dibond kaschiert und mit Museum Glas im Holzrahmen gefasst. Die Wahl für den traditionellen Sammler. Dies vereint eine strukturelle Dibond-Montage mit der zeitlosen Eleganz eines Holzrahmens. Durch die Verwendung von Museum Glas erzielen wir einen UV-Schutz von 99% und eine nahezu unsichtbare Oberfläche, die die taktile Wärme eines klassischen Rahmens bietet, ohne den Grünstich oder die Reflexionen von Standardglas.

**Diasec Anti-Reflex**
Giclée-Druck Ultrachrome auf Dibond mit Diasec® Anti-Reflex. Ein Finish in Museumsqualität, das den patentierten Diasec® chemischen Verbindungsprozess nutzt. Dies schafft eine permanente, luftdichte Verbindung zwischen dem Druck und einem speziellen, entspiegelten Acrylglas. Es verleiht die strukturelle „Monolith“-Anmutung einer zeitgemäßen Präsentation und stellt gleichzeitig sicher, dass selbst unter starker Museumsbeleuchtung der Fokus gänzlich auf den Details des Kunstwerks liegt.

**Diasec True-life**
Giclée-Print Ultrachrome, auf Dibond mit Diasec True-life montiert. Der absolute Gipfel der Kunstproduktion. Diese Ausführung verwendet TruLife® Acryl, ein optisches Material, vergleichbar mit hochwertigen Kameralinsen. Es bietet eine beeindruckende „flüssige“ Tiefe und eine 3D-ähnliche Farbbrillanz, ist dabei aber gleichzeitig reflexionsfrei, kratzfest und antistatisch.

EDITIONEN & PREISE

**Landscape 60 × 45 cm**
Limitierte Edition (8/8 Verfügbar)

€1,950 (inkl. 9% VAT)

**Landscape 60 × 45 cm**
Künstler-Abzug — 2 Verfügbar

€2,440 (inkl. 9% VAT)

**Landscape 120 × 90 cm**
Limitierte Edition (6/6 Verfügbar)

€3,900 (inkl. 9% VAT)

**Landscape 120 × 90 cm**
Künstler-Abzug — 2 Verfügbar

€4,875 (inkl. 9% VAT)

**ART THAT MATTERS**
von Spannenburg.Art

artthatmatters.gallery | management@spannenburg.art | +31621892151

ONLINE GALERIE



# KUNST ÖFFNET AUGEN UND GEIST.

Kunst soll Wirkung erzielen

## Die stille Kraft der Verletzlichkeit

Die autonome Schöpfung von Arjan Spannenburg (geboren auf Texel, 1978) findet international Anklang bei Kuratoren und privaten Sammlern gleichermaßen. Im Zentrum seiner Fotografie steht die Suche nach Identität und Selbstausdruck. Durch kraftvolle, vorwiegend monochrome Kompositionen porträtiert Spannenburg junge Menschen, die am Übergang zum Erwachsensein stehen.

Wir erleben Jugendliche in einer Übergangsphase des Lebens, die von Unsicherheit geprägt ist. Diese sensiblen Porträts fangen die Subjekte allein mit ihren Gedanken ein, doch strahlen sie gleichzeitig ein tiefes Bedürfnis nach Kommunikation mit der Außenwelt aus, eine Suche nach Unterstützung, Verständnis und Liebe.

Galerievertretung & Ausstellungen Zusätzlich zur permanenten Vertretung durch die ZERP Galerie (Rotterdam) wurde Spannenburgs Fotografie für renommierte internationale Plattformen und Veranstaltungen ausgewählt, darunter:

• Amsterdam

• Kunstlinie, Almere

• Schwules Museum, Berlin

• Paratissima, Italien

• Tongerlohuys, Roosendaal

Seine Schöpfungen befinden sich in diversen Privatsammlungen und sind oft an prominenten öffentlichen Orten zu sehen, darunter im Rathaus von Den Haag.

© 2026 Arjan Spannenburg





**ART THAT MATTERS**
Sole Proprietorship
Hendrik Werkmanstraat 79
1328DK, Almere
Flevoland
The Netherlands
Handelsregisternummer: 52015661 (NLD)
USt.-IdNr.: NL001419428B24