ART THAT MATTERS
von Spannenburg.Art

artthatmatters.gallery | management@spannenburg.art | +31621892151



ARJAN SPANNENBURG

JOHN THE BAPTIST - THE RED MANTLE

Jahr: 2024

Fängt einen Moment stiller Hingabe ein, wo das Gewicht innerer Reflexion auf die Stille einer zeitlosen Landschaft trifft.

ZUSAMMENFASSUNG

Fängt einen Moment stiller Hingabe ein, wo das Gewicht innerer Reflexion auf die Stille einer zeitlosen Landschaft trifft. Schutz und Paradox in den Schatten Im letzten Satz dieser Serie führt Arjan Spannenburg den ikonischen roten Umhang ein, ein Symbol, das traditionell mit dem Blut von Märtyrern und dem Feuer des Geistes assoziiert wird. In Spannenburgs Vision dient der Mantel jedoch als schützende Schicht, als Zufluchtsort für den jungen Mann. Der Künstler verwendet bewusst ein tiefes, samtiges Rot, das das Li…

GENRES

Kunstillustreret aktivisme · Christentum · Konzeptuell · Historische Figuren · LGBT+ · Männlicher Akt · Maskuline Verletzlichkeit · Porträtmalerei · Queer · Farbe

MATERIALIEN

Matt Plexiglas
Giclée Print Ultrachrome auf Dibond montiert mit matter Plexiglasscheibe. Dieses Finish ist für Räume mit viel Umgebungslicht oder grossen Fenstern konzipiert. Die matte Oberfläche streut das Licht, um starke Spiegelungen zu vermeiden und sorgt für ein raffiniertes, softes Finish, das eine klare Betrachtung des Bildes aus jedem Winkel ohne "Spiegeleffekt" ermöglicht.

Gerahmt mit Museumglas
Fine Art Print, auf Dibond kaschiert und mit Museum Glas in einem Holzrahmen gefasst. Die Wahl für den traditionellen Sammler. Dies kombiniert eine strukturelle Dibond-Montage mit der zeitlosen Eleganz eines Holzrahmens. Durch die Verwendung von Museum Glas erreichen wir 99% UV-Schutz und eine nahezu unsichtbare Oberfläche, die die taktile Wärme eines klassischen Rahmens ohne den Grünstich oder Reflexionen von Standardglas bietet.

Diasec Anti-Reflex
Giclée-Druck Ultrachrome auf Dibond mit Diasec Anti-Reflex montiert. Ein Finish in Ausstellungsqualität, das den patentierten Diasec® chemischen Klebe-Prozess nutzt. Dies schafft eine permanente, luftlose Verbindung zwischen dem Druck und einem speziellen, entspiegelten Acryl. Es bietet den strukturellen "Monolith"-Look einer zeitgenössischen Montage und stellt sicher, dass selbst unter starken Galerie-Scheinwerfern der Fokus ganz auf den Details des Kunstwerks bleibt.

Diasec True-life
Giclée-Druck Ultrachrome, montiert auf Dibond mit Diasec True-life. Der absolute Höhepunkt der Kunstproduktion. Diese Ausführung verwendet TruLife® Acryl, ein Material optischer Güte, ähnlich wie bei hochwertigen Kameraobjektiven. Es bietet eine beeindruckende "flüssige" Tiefe und eine 3D-ähnliche Farbbrillanz, ist gleichzeitig reflexionsfrei, kratzfest und antistatisch.

EDITIONEN & PREISE

Landscape 60 × 45 cm
Limitierte Edition (8/8 Verfügbar)

€1,950 (inkl. 9% VAT)

Landscape 60 × 45 cm
Artist Proof — 2 Verfügbar

€2,438 (inkl. 9% VAT)

Landscape 120 × 90 cm
Limitierte Edition (6/6 Verfügbar)

€3,900 (inkl. 9% VAT)

Landscape 120 × 90 cm
Artist Proof — 2 Verfügbar

€4,875 (inkl. 9% VAT)

Mehr Infos https://www.artthatmatters.gallery/de-CH/artworks/john-the-baptist-the-red-mantle

ART THAT MATTERS
von Spannenburg.Art

artthatmatters.gallery | management@spannenburg.art | +31621892151

ONLINE GALERIE



KUNST ÖFFNET AUGEN UND GEIST.

Kunst soll Wirkung erzielen

Die stille Kraft der Verletzlichkeit

Die autonomen Schöpfungen von Arjan Spannenburg (geboren 1978 auf Texel) finden international Anklang bei Kuratoren und privaten Sammlern gleichermassen. Im Zentrum seiner Fotografie steht die Suche nach Identität und Selbstausdruck. Durch kraftvolle, vorwiegend monochrome Kompositionen porträtiert Spannenburg junge Menschen an der Schwelle zum Erwachsensein.

Wir beobachten Jugendliche in einer flüchtigen, unsicheren Lebensphase. Diese sensiblen Porträts erfassen Individuen allein mit ihren Gedanken, doch strahlen sie gleichzeitig ein tiefes Bedürfnis nach Kommunikation mit der Aussenwelt aus, eine Suche nach Unterstützung, Verständnis und Liebe.

Galerievertretung & Ausstellungen Zusätzlich zur permanenten Vertretung durch die ZERP Galerie (Rotterdam) wurden Spannenburgs Fotografien für prestigeträchtige internationale Plattformen und Veranstaltungen ausgewählt, darunter:

• PAN Amsterdam

• Kunstlinie, Almere

• Schwules Museum, Berlin

• Paratissima, Italien

• Tongerlohuys, Roosendaal

Seine Schöpfungen sind in diversen Privatsammlungen vertreten und werden häufig an prominenten öffentlichen Orten ausgestellt, darunter im Rathaus von Den Haag.

© 2026 Arjan Spannenburg

Teilen Sie Ihre Erfahrung auf Google

ÜBER UNS

ART THAT MATTERS
Sole Proprietorship
Hendrik Werkmanstraat 79
1328DK, Almere
Flevoland
The Netherlands
Handelsregisternummer: 52015661 (NLD)
USt.-IdNr.: NL001419428B24