ART THAT MATTERS
par Spannenburg.Art

artthatmatters.gallery | management@spannenburg.art | +31621892151



ARJAN SPANNENBURG

JOHN THE BAPTIST - THE RED MANTLE

Année: 2024

Saisit un moment de douce reddition, où le poids de la réflexion intérieure rencontre le calme d'un paysage intemporel.

RÉSUMÉ

Saisit un moment de douce reddition, où le poids de la réflexion intérieure rencontre le calme d'un paysage intemporel. Protection et paradoxe dans les ombres Dans ce dernier mouvement de la série, Arjan Spannenburg introduit l'emblématique cape rouge, un symbole traditionnellement associé au sang des martyrs et au feu de l'esprit. Cependant, dans la vision de Spannenburg, le manteau sert de couche protectrice, un refuge pour le jeune homme. L'artiste utilise délibérément un rouge profond et velouté qui absorbe la…

GENRES

Artivisme · Christianisme · Conceptuel · Figures historiques · LGBT+ · Nu masculin · Vulnérabilité Masculine · Portraiture · Queer · Couleur

MATÉRIAUX

Plexiglas mat
Impression giclée Ultrachrome montée sur dibond avec plexiglas mat. Cette finition est conçue pour les espaces dotés d'une forte lumière ambiante ou de grandes fenêtres. La surface mate diffuse la lumière pour éliminer les reflets agressifs, offrant un fini sophistiqué et doux au toucher qui permet de visualiser l'image clairement sous tous les angles sans effet miroir.

Encadré avec Museumglass
Tirage d'art monté sur dibond et encadré avec verre muséal dans un cadre en bois. Le choix pour le collectionneur traditionnel. Cette option combine une monture structurelle en Dibond avec l'élégance intemporelle d'un cadre en bois. En utilisant le Verre Muséal, nous obtenons une protection UV à 99 % et une surface presque invisible, offrant la chaleur tactile d'un cadre classique sans la teinte verte ou les reflets du verre standard.

Diasec Anti-Reflex
Impression giclée Ultrachrome montée sur diBond avec Diasec Anti-Reflex. Une finition de qualité d'exposition qui utilise le procédé breveté de collage chimique Diasec®. Cela crée un scellage permanent et sans air entre l'impression et un acrylique spécialisé antireflet. Il offre l'aspect structurel de « monolithe » d'un montage contemporain tout en garantissant que, même sous de puissants projecteurs de galerie, l'attention reste entièrement portée sur les détails de l'œuvre.

Diasec True-life
Impression giclée Ultrachrome montée sur diabond avec Diasec True-life. Le summum absolu de la production d'art. Ce niveau utilise l'acrylique TruLife®, un matériau de qualité optique similaire aux objectifs de caméra haut de gamme. Il offre une profondeur "liquide" saisissante et une vibrance des couleurs ressemblant à de la 3D, tout en étant anti-reflets, résistant aux éraflures et antistatique.

ÉDITIONS ET PRIX

Landscape 60 × 45 cm
Édition Limitée (8/8 Disponible)

€1,950 (Incl. 9% VAT)

Landscape 60 × 45 cm
Épreuve d'artiste — 2 Disponible

€2,438 (Incl. 9% VAT)

Landscape 120 × 90 cm
Édition Limitée (6/6 Disponible)

€3,900 (Incl. 9% VAT)

Landscape 120 × 90 cm
Épreuve d'artiste — 2 Disponible

€4,875 (Incl. 9% VAT)

ART THAT MATTERS
par Spannenburg.Art

artthatmatters.gallery | management@spannenburg.art | +31621892151

GALERIE EN LIGNE



L'ART OUVRE LES YEUX ET L'ESPRIT.

L'art doit avoir un impact

La puissance silencieuse de la vulnérabilité

Les œuvres autonomes d'Arjan Spannenburg (né à Texel, 1978) résonnent à l'échelle internationale auprès des commissaires et des collectionneurs privés. Au cœur de sa photographie se trouve la recherche d'identité et d'expression de soi. À travers des compositions puissantes, majoritairement monochromes, Spannenburg dépeint la jeunesse au seuil de l'âge adulte.

Nous sommes témoins d'adolescents dans une phase de vie transitoire et incertaine. Ces portraits sensibles capturent des sujets seuls avec leurs pensées, tout en rayonnant simultanément un profond besoin de communication avec le monde extérieur, une quête de soutien, de compréhension et d'amour.

Représentation en galerie et expositions En plus d'une représentation permanente par ZERP Galerie (Rotterdam), la photographie de Spannenburg a été sélectionnée pour des plateformes et événements internationaux prestigieux, notamment :

• PAN Amsterdam

• Kunstlinie, Almere

• Schwules Museum, Berlin

• Paratissima, Italie

• Tongerlohuys, Roosendaal

Ses œuvres se retrouvent dans diverses collections privées et sont souvent exposées dans des lieux publics de premier plan, notamment à l'Hôtel de Ville de La Haye.

ART THAT MATTERS

© 2026 Arjan Spannenburg

Partagez votre expérience sur Google

INFOS SUR L'ENTREPRISE

ART THAT MATTERS
Sole Proprietorship
Hendrik Werkmanstraat 79
1328DK, Almere
Flevoland
The Netherlands
SIRET: 52015661 (NLD)
TVA: NL001419428B24