ART THAT MATTERS
por Spannenburg.Art

artthatmatters.gallery | management@spannenburg.art | +31621892151



ARJAN SPANNENBURG

JOHN THE BAPTIST - THE RED MANTLE

Ano: 2024

Captura um momento de rendição serena, onde o peso da reflexão interna encontra a quietude de uma paisagem atemporal.

RESUMO

Captura um momento de rendição serena, onde o peso da reflexão interna encontra a quietude de uma paisagem atemporal. Proteção e Paradoxo nas Sombras Neste último movimento da série, Arjan Spannenburg introduz o icônico manto vermelho, um símbolo tradicionalmente associado ao sangue dos mártires e ao fogo do espírito. No entanto, na visão de Spannenburg, o manto serve como uma camada protetora, um refúgio para o jovem. O artista utiliza deliberadamente um vermelho profundo e aveludado que absorve a luz, criando um…

GÊNEROS

Ativismo Artístico · Cristianismo · Conceitual · Figuras históricas · LGBT+ · O Corpo Masculino Nu · Vulnerabilidade Masculina · Retratos · Queer · Cor

MATERIAIS

Acrílico fosco
Impressão Giclée Ultrachrome montada em dibond com plexiglas fosco. Este acabamento é ideal para espaços com muita luz ambiente ou amplas janelas. A superfície fosca difunde a luz para eliminar reflexos intensos, proporcionando um toque suave e sofisticado que permite que a imagem seja vista claramente de qualquer ângulo, sem efeito espelhado.

Emoldurado com Museumglass
Impressão Fine Art montada em dibond e emoldurada com vidro museológico em moldura de madeira. A escolha para o colecionador tradicional. Isso combina uma montagem estrutural em Dibond com a elegância atemporal de uma moldura de madeira. Ao usar Vidro Museológico, alcançamos 99% de proteção UV e uma superfície quase invisível, oferecendo o calor tátil de uma moldura clássica sem o tom esverdeado ou os reflexos do vidro comum.

Diasec Antirreflexo
Impressão Giclée Ultrachrome montada em dibond com Diasec Anti-Reflex. Um acabamento de nível expositivo que utiliza o processo patenteado de colagem química Diasec®. Isso cria uma selagem permanente e sem ar entre a impressão e um acrílico especializado antirreflexo. Ele oferece o visual "monolítico" estrutural de uma montagem contemporânea, garantindo que mesmo sob fortes holofotes de galeria, o foco permaneça inteiramente nos detalhes da obra de arte.

Diasec True-life
Impressão Giclée Ultrachrome montada em dibond com Diasec True-life. O ápice absoluto da produção de arte. Este nível utiliza acrílico TruLife®, um material de qualidade óptica semelhante a lentes de câmeras de ponta. Ele oferece uma impressionante profundidade "líquida" e vivacidade de cor similar a 3D, ao mesmo tempo que é antirreflexo, resistente a arranhões e antiestático.

EDIÇÕES E PREÇOS

Landscape 60 × 45 cm
Edição Limitada (8/8 Disponível)

€1,950 (Incl. IVA 9%)

Landscape 60 × 45 cm
Prova de Artista — 2 Disponível

€2,438 (Incl. IVA 9%)

Landscape 120 × 90 cm
Edição Limitada (6/6 Disponível)

€3,900 (Incl. IVA 9%)

Landscape 120 × 90 cm
Prova de Artista — 2 Disponível

€4,875 (Incl. IVA 9%)

ART THAT MATTERS
por Spannenburg.Art

artthatmatters.gallery | management@spannenburg.art | +31621892151

GALERIA ONLINE



A ARTE EXPANDE A VISÃO E A MENTE.

A obra deve causar impacto

O Poder Silencioso da Vulnerabilidade

A obra autônoma de Arjan Spannenburg (nascido em Texel, 1978) ressoa internacionalmente tanto com curadores quanto com colecionadores particulares. Central em sua fotografia está a busca por identidade e autoexpressão. Através de composições poderosas, predominantemente monocromáticas, Spannenburg retrata a juventude à beira da vida adulta.

Testemunhamos adolescentes em uma fase transitória e incerta da vida. Estes retratos sensíveis capturam sujeitos sozinhos com seus pensamentos, mas simultaneamente irradiam uma profunda necessidade de comunicação com o mundo exterior, uma busca por apoio, compreensão e amor.

Representação em Galeria e Exposições Além da representação permanente pela ZERP Galerie (Rotterdam), a fotografia de Spannenburg foi selecionada para plataformas e eventos internacionais de prestígio, incluindo:

• PAN Amsterdã

• Kunstlinie, Almere

• Schwules Museum, Berlim

• Paratissima, Itália

• Tongerlohuys, Roosendaal

Suas criações integram acervos privados diversos e frequentemente adornam espaços públicos de destaque, como a Prefeitura de Haia.

© 2026 Arjan Spannenburg

Compartilhe sua experiência no Google

SOBRE NÓS

ART THAT MATTERS
Sole Proprietorship
Hendrik Werkmanstraat 79
1328DK, Almere
Flevoland
The Netherlands
CNPJ: 52015661 (NLD)
ICMS: NL001419428B24