ART THAT MATTERS
von Spannenburg.Art

artthatmatters.gallery | management@spannenburg.art | +31621892151



ARJAN SPANNENBURG

JOHN THE BAPTIST - THE WEIGHT OF THE WORD

Jahr: 2024

Eine filmische Studie spiritueller Erschöpfung und der Last göttlicher Berufung, die die Widerstandsfähigkeit der Marginalisierten widerspiegelt.

ZUSAMMENFASSUNG

Eine filmische Studie spiritueller Erschöpfung und der Last göttlicher Berufung, die die Widerstandsfähigkeit der Marginalisierten widerspiegelt. Verletzlichkeit als Ausdruck von Stärke In diesem Werk präsentiert Arjan Spannenburg einen müden Johannes den Täufer, dessen Augen in einem Moment tiefer Innerlichkeit geschlossen sind. Der Stab, üblicherweise ein Symbol der Autorität, dient hier als notwendige Stütze für einen Körper, der vom Gewicht seiner eigenen Existenz gezeichnet scheint. Spannenburgs Absicht war e…

GENRES

Kunstaktivismus · Christentum · Konzeptionell · Historische Figuren · LGBTQ+ · Männlicher Akt · Männliche Verletzlichkeit · Porträts · Queer · Farbe

MATERIALIEN

Mattes Plexiglas
Giclée-Druck Ultrachrome, montiert auf Dibond mit matter Acrylglasoberfläche. Dieses Finish ist für Räume mit starkem Umgebungslicht oder großen Fenstern konzipiert. Die matte Oberfläche streut das Licht, um harte Reflexionen zu vermeiden, und sorgt für ein anspruchsvolles, haptisch angenehmes Finish, das eine klare Betrachtung des Bildes aus jedem Winkel ohne Spiegeleffekte ermöglicht.

Gerahmt mit Museumglas
Fine Art Print, auf Dibond kaschiert und mit Museumsglas in einem Holzrahmen gefasst. Die Wahl für den traditionellen Sammler. Dies vereint eine strukturelle Dibond-Halterung mit der zeitlosen Eleganz eines Holzrahmens. Durch die Verwendung von Museumsglas erzielen wir 99 % UV-Schutz und eine nahezu unsichtbare Oberfläche, die die taktile Wärme eines klassischen Rahmens ohne den Grünstich oder die Reflexionen von Standardglas bietet.

Diasec Anti-Reflex
Giclée-Druck Ultrachrome, aufgezogen auf Dibond mit Diasec Anti-Reflex. Ein Finish für Ausstellungszwecke, das das patentierte Diasec®-Verfahren zur chemischen Verklebung nutzt. Dies schafft eine permanente, luftlose Versiegelung zwischen dem Druck und einem spezialisierten, antireflektierenden Acryl. Es bietet die strukturelle "Monolith"-Optik einer zeitgemäßen Aufhängung und stellt gleichzeitig sicher, dass selbst unter starken Galerie-Spotscheinwerfern der Fokus vollständig auf den Details des Kunstwerks liegt.

Diasec True-life
Giclée-Druck Ultrachrome auf Dibond mit Diasec TruLife. Die absolute Spitze der Kunstanfertigung. Diese Stufe verwendet TruLife® Acryl, ein optisches Material, das optischen Kameraobjektiven ähnelt. Es bietet eine atemberaubende "flüssige" Tiefe und eine 3D-ähnliche Farbleuchtkraft, ist gleichzeitig reflexionsfrei, kratzfest und antistatisch.

EDITIONEN & PREISE

Landscape 60 × 45 cm
Limitierte Edition (8/8 Verfügbar)

€1,950 (Inkl. 9% MwSt.)

Landscape 60 × 45 cm
Artist Proof — 2 Verfügbar

€2,440 (Inkl. 9% MwSt.)

Landscape 120 × 90 cm
Limitierte Edition (6/6 Verfügbar)

€3,900 (Inkl. 9% MwSt.)

Landscape 120 × 90 cm
Artist Proof — 2 Verfügbar

€4,875 (Inkl. 9% MwSt.)

ART THAT MATTERS
von Spannenburg.Art

artthatmatters.gallery | management@spannenburg.art | +31621892151

ONLINE GALERIE



KUNST ÖFFNET AUGEN UND GEIST.

Kunst sollte Wirkung haben

Die stille Kraft der Verletzlichkeit

Die autonomen Werke von Arjan Spannenburg (geb. 1978 auf Texel) finden international Anklang bei Kuratoren und privaten Sammlern gleichermaßen. Im Zentrum seiner Fotografie steht die Suche nach Identität und Selbstausdruck. Durch kraftvolle, überwiegend monochrome Kompositionen porträtiert Spannenburg die Jugend an der Schwelle zum Erwachsensein.

Wir beobachten Jugendliche in einer flüchtigen, unsicheren Lebensphase. Diese sensiblen Porträts erfassen die Protagonisten allein mit ihren Gedanken, doch strahlen sie gleichzeitig ein tiefes Bedürfnis nach Kommunikation mit der Außenwelt aus, eine Suche nach Unterstützung, Verständnis und Liebe.

Galerievertretung & Ausstellungen Zusätzlich zur ständigen Vertretung durch ZERP Galerie (Rotterdam) wurde Spannenburgs Fotografie für renommierte internationale Plattformen und Veranstaltungen ausgewählt, darunter:

• PAN Amsterdam

• Kunstlinie, Almere

• Schwules Museum, Berlin

• Paratissima, Italien

• Tongerlohuys, Roosendaal

Seine Werke befinden sich in diversen Privatsammlungen und sind häufig an prominenten öffentlichen Orten zu sehen, darunter im Rathaus von Den Haag.

© 2026 Arjan Spannenburg

Teilen Sie Ihre Erfahrung auf Google