ART THAT MATTERS
door Spannenburg.Art

artthatmatters.gallery | management@spannenburg.art | +31621892151



ARJAN SPANNENBURG

JOHN THE BAPTIST - THE WEIGHT OF THE WORD

Jaar: 2024

Een filmische studie van spirituele uitputting en de last van een goddelijke roeping, die de veerkracht van de gemarginaliseerden weerspiegelt.

SAMENVATTING

Een filmische studie van spirituele uitputting en de last van een goddelijke roeping, die de veerkracht van de gemarginaliseerden weerspiegelt. Kwetsbaarheid als een Vorm van Kracht In dit kunstwerk presenteert Arjan Spannenburg een vermoeide Johannes de Doper, met gesloten ogen in een moment van diepe innerlijkheid. De staf, gewoonlijk een symbool van autoriteit, dient hier als noodzakelijke steun voor een lichaam dat lijkt belast door het gewicht van zijn eigen bestaan. Spannenburgs intentie was om af te stappen…

GENRES

Kunstactivisme · Christendom · Conceptueel · Historische figuren · LGBT+ · Mannelijke naakt · Mannelijke Kwetsbaarheid · Portretkunst · Queer · Kleur

MATERIALEN

Mat plexiglas
Giclée print Ultrachrome gemonteerd op dibond met mat plexiglas. Deze afwerking is ontworpen voor ruimtes met veel omgevingslicht of grote ramen. Het matte oppervlak verspreidt het licht om harde reflecties te elimineren, wat zorgt voor een verfijnde, soft-touch afwerking waarmee het beeld vanuit elke hoek duidelijk te bekijken is zonder "spiegeleffect".

Met Museumglass ingelijst
Fine Art print gemonteerd op dibond en ingelijst met museumglas in een houten kader. De keuze voor de traditionele kunstverzamelaar. Dit combineert een stevige Dibond-ophanging met de tijdloze elegantie van een houten kader. Door het gebruik van Museum Glas bereiken we 99% UV-bescherming en een quasi onzichtbaar oppervlak, wat zorgt voor de tactiele warmte van een klassiek kader zonder de groene tint of reflecties van standaardglas.

Diasec Anti-Reflex
Giclée print Ultrachrome gemonteerd op dibond met Diasec Anti-Reflex. Een afwerking van tentoonstellingskwaliteit die gebruik-maakt van het gepatenteerde Diasec® chemische bindingsproces. Dit creëert een permanente, luchtdichte verbinding tussen de print en een gespecialiseerd anti-reflecterend acryl. Het biedt de structurele "monoliet" uitstraling van een hedendaagse ophanging, terwijl het ervoor zorgt dat, zelfs onder felle galerielampen, de aandacht volledig gericht blijft op de details van het kunstwerk.

Diasec True-life
Giclée print Ultrachrome gemonteerd op dibond met Diasec True-life. De absolute top in kunstproductie. Deze categorie maakt gebruik van TruLife® acryl, een optisch materiaal van topkwaliteit vergelijkbaar met hoogwaardige cameralenzen. Het biedt een verbluffende "vloeibare" diepte en 3D-achtige kleurbriljantie, terwijl het tegelijkertijd anti-reflecterend, krasbestendig en anti-statisch is.

EDITIES & PRIJZEN

Landscape 60 × 45 cm
Beperkte oplage (8/8 Beschikbaar)

€1,950 (Incl. 9% VAT)

Landscape 60 × 45 cm
Artist Proof — 2 Beschikbaar

€2,440 (Incl. 9% VAT)

Landscape 120 × 90 cm
Beperkte oplage (6/6 Beschikbaar)

€3,900 (Incl. 9% VAT)

Landscape 120 × 90 cm
Artist Proof — 2 Beschikbaar

€4,875 (Incl. 9% VAT)

ART THAT MATTERS
door Spannenburg.Art

artthatmatters.gallery | management@spannenburg.art | +31621892151

ONLINE GALERIE



KUNST OPENT DE BLIK EN DE GEEST.

Kunst dient een impact te hebben

De Stille Kracht van Kwetsbaarheid

Het autonome oeuvre van Arjan Spannenburg (geboren Texel, 1978) resoneert internationaal bij zowel curatoren als private kunstverzamelaars. Centraal in zijn fotografie staat de zoektocht naar identiteit en zelfexpressie. Via krachtige, overwegend monochrome composities portretteert Spannenburg jongeren die op de drempel van volwassenheid staan.

Wij zien adolescenten in een vluchtige, onzekere levensfase. Deze gevoelige portretten vangen subjecten die alleen zijn met hun gedachten, maar tegelijkertijd stralen ze een diepe behoefte aan communicatie met de buitenwereld uit, een zoektocht naar steun, begrip en liefde.

Galerijvertegenwoordiging & Tentoonstellingen Naast permanente vertegenwoordiging door ZERP Galerie (Rotterdam), werd het fotografisch werk van Spannenburg geselecteerd voor prestigieuze internationale platforms en evenementen, waaronder:

• Amsterdam

• Kunstlinie, Almere

• Schwules Museum, Berlijn

• Paratissima, Italië

• Tongerlohuys, Roosendaal

Zijn creaties bevinden zich in diverse privécollecties en worden vaak tentoongesteld op vooraanstaande publieke locaties, waaronder het Stadhuis van Den Haag.

© 2026 Arjan Spannenburg

ART THAT MATTERS
Sole Proprietorship
Hendrik Werkmanstraat 79
1328DK, Almere
Flevoland
The Netherlands
KvK: 52015661 (NLD)
BTW: NL001419428B24