ART THAT MATTERS
di Spannenburg.Art

artthatmatters.gallery | management@spannenburg.art | +31621892151



ARJAN SPANNENBURG

THE OBSERVER

Anno: 2019

Un ritratto in bianco e nero, premiato, che esplora la reciprocità psicologica dello sguardo maschile e la tensione tra armatura e vulnerabilità.

RIASSUNTO

Un ritratto in bianco e nero, premiato, che esplora la reciprocità psicologica dello sguardo maschile e la tensione tra armatura e vulnerabilità. Quest'opera indaga lo spazio liminale in cui l'atto del guardare si trasforma in scrutinio, uno scambio silenzioso tra soggetto e spettatore che risulta quasi tattile. In THE OBSERVER , il confine tra chi guarda e chi è guardato si dissolve. Lo sguardo diretto e inflessibile del soggetto impone un'inversione di ruoli; egli non accetta semplicemente la vostra attenzione,…

GENERI

Queer · Vulnerabilità Maschile · La Crescita · LGBT+

PREMI

2019
Merit
Federation of European Professional Photographers

MATERIALI

Plexiglass opaco
Stampa Giclée Ultrachrome montata su dibond con plexiglass opaco. Questa finitura è pensata per ambienti con elevata luce ambientale o ampie finestre. La superficie opaca diffonde la luce per eliminare riflessi intensi, offrendo un finish sofisticato e soft-touch che permette alla'opera di essere visionata nitidamente da qualsiasi angolazione, senza alcun "effetto specchio".

Incorniciato con Vetro Museum
Stampa Fine Art montata su dibond e incorniciata con vetro museo in una cornice in legno. La scelta per il collezionista tradizionale. Questo combina un supporto strutturale in Dibond con l'eleganza senza tempo di una cornice in legno. Utilizzando il Vetro Museo, otteniamo una protezione UV del 99% e una superficie quasi invisibile, offrendo il calore tattile di una cornice classica senza la tinta verde o i riflessi del vetro standard.

Diasec True-life
Stampa Giclée Ultrachrome montata su Dibond con Diasec True-life. L'assoluto vertice della produzione artistica. Questo livello utilizza l'acrilico TruLife®, un materiale di grado ottico simile alle lenti delle fotocamere di alta gamma. Offre una stupefacente profondità "liquida" e una vivacità dei colori quasi tridimensionale, essendo al contempo antiriflesso, antigraffio e antistatico.

Diasec Anti-Riflesso
Stampa Giclée Ultrachrome montata su Dibond con Diasec Anti-Riflesso. Una finitura di qualità museale che utilizza il processo brevettato di incollaggio chimico Diasec®. Questo crea una sigillatura permanente e priva di aria tra la stampa e uno speciale acrilico antiriflesso. Offre l'aspetto monolitico e strutturale di un supporto contemporaneo, garantendo che anche sotto intense luci da galleria, l'attenzione rimanga interamente sui dettagli dell'opera.

EDIZIONI E PREZZI

Portrait 40 × 60 cm
Tiratura Limitata (8/8 Disponibile)

€1,850 (Incl. 9% VAT)

Portrait 80 × 120 cm
Tiratura Limitata (6/6 Disponibile)

€3,700 (Incl. 9% VAT)

Portrait 80 × 120 cm
Tiratura d'Artista — 2 Disponibile

€4,625 (Incl. 9% VAT)

Portrait 40 × 60 cm
Tiratura d'Artista — 2 Disponibile

€2,315 (Incl. 9% VAT)

ART THAT MATTERS
di Spannenburg.Art

artthatmatters.gallery | management@spannenburg.art | +31621892151

GALLERIA ONLINE



L'ARTE APRE OCCHI E MENTI.

L'arte deve avere un impatto

La Potenza Silenziosa della Vulnerabilità

Il lavoro autonomo di Arjan Spannenburg (nato a Texel, 1978) risuona a livello internazionale sia tra i curatori che tra i collezionisti privati. Centrale nella sua fotografia è la ricerca dell'identità e dell'espressione di sé. Attraverso composizioni potenti, prevalentemente monocromatiche, Spannenburg ritrae la giovinezza sull'uscio dell'età adulta.

Si assiste ad adolescenti in una fase transitoria e incerta della vita. Questi ritratti sensibili catturano soggetti soli con i propri pensieri, eppure irradiano simultaneamente un profondo bisogno di comunicazione con il mondo esterno, una ricerca di sostegno, comprensione e amore.

Rappresentanza in Galleria e Mostre Oltre alla rappresentanza permanente presso ZERP Galerie (Rotterdam), la fotografia di Spannenburg è stata selezionata per prestigiose piattaforme ed eventi internazionali, tra cui:

• Amsterdam

• Kunstlinie, Almere

• Schwules Museum, Berlino

• Paratissima, Italia

• Tongerlohuys, Roosendaal

Le Sue opere sono conservate in diverse collezioni private e sono spesso visibili in luoghi pubblici di rilievo, tra cui il Municipio dell'Aia.

© 2026 Arjan Spannenburg

CHI SIAMO

ART THAT MATTERS
Sole Proprietorship
Hendrik Werkmanstraat 79
1328DK, Almere
Flevoland
The Netherlands
P.IVA: 52015661 (NLD)
P.IVA: NL001419428B24

Condividi la tua esperienza su Google