ART THAT MATTERS
von Spannenburg.Art

artthatmatters.gallery | management@spannenburg.art | +31621892151



ARJAN SPANNENBURG

TOUCH ME 2 - VELLEITY

Jahr: 2018

Eine stille Studie des winzigen Raumes zwischen einem Wunsch und einer Tat, die die rohe Verletzlichkeit aufkeimender Intimität einfängt.

ZUSAMMENFASSUNG

Eine stille Studie des winzigen Raumes zwischen einem Wunsch und einer Tat, die die rohe Verletzlichkeit aufkeimender Intimität einfängt. Die Architektur des Zögerns und Begehrens Im Bereich der hochwertigen zeitgenössischen Fotokunst gibt es kaum ein Thema, das so fein ist wie den Übergang vom inneren Gedanken zur physischen Manifestation. Velleität, ein Begriff, der einen bloßen Wunsch oder eine Neigung beschreibt, der keine Handlung folgt, dient als konzeptioneller Anker für dieses Werk. Arjan Spannenburg erfor…

GENRES

Heranwachsen · Konzeptuell · Feine Fotokunst · LGBTQ+ · Maskuline Verletzlichkeit · Porträtkunst · Queer

MATERIALIEN

Mattes Plexiglas
Giclée-Druck Ultrachrome auf Alu-Dibond kaschiert, mit mattem Plexiglas. Dieses Finish ist für Räume mit viel Umgebungslicht oder großen Fenstern konzipiert. Die matte Oberfläche streut das Licht und verhindert harte Reflexionen, was zu einer raffinierten, weichen Haptik führt, die das Bild aus jedem Blickwinkel klar und ohne Spiegeleffekte zur Geltung bringt.

Gerahmt mit Museumglas
Fine Art Print auf Dibond kaschiert und mit Museum Glas im Holzrahmen gefasst. Die Wahl für den traditionellen Sammler. Dies vereint eine strukturelle Dibond-Montage mit der zeitlosen Eleganz eines Holzrahmens. Durch die Verwendung von Museum Glas erzielen wir einen UV-Schutz von 99% und eine nahezu unsichtbare Oberfläche, die die taktile Wärme eines klassischen Rahmens bietet, ohne den Grünstich oder die Reflexionen von Standardglas.

Diasec Anti-Reflex
Giclée-Druck Ultrachrome auf Dibond mit Diasec® Anti-Reflex. Ein Finish in Museumsqualität, das den patentierten Diasec® chemischen Verbindungsprozess nutzt. Dies schafft eine permanente, luftdichte Verbindung zwischen dem Druck und einem speziellen, entspiegelten Acrylglas. Es verleiht die strukturelle „Monolith“-Anmutung einer zeitgemäßen Präsentation und stellt gleichzeitig sicher, dass selbst unter starker Museumsbeleuchtung der Fokus gänzlich auf den Details des Kunstwerks liegt.

Diasec True-life
Giclée-Print Ultrachrome, auf Dibond mit Diasec True-life montiert. Der absolute Gipfel der Kunstproduktion. Diese Ausführung verwendet TruLife® Acryl, ein optisches Material, vergleichbar mit hochwertigen Kameralinsen. Es bietet eine beeindruckende „flüssige“ Tiefe und eine 3D-ähnliche Farbbrillanz, ist dabei aber gleichzeitig reflexionsfrei, kratzfest und antistatisch.

EDITIONEN & PREISE

Landscape 60 × 40 cm
Limitierte Edition (8/8 Verfügbar)

€1,850 (inkl. 9% VAT)

Landscape 60 × 40 cm
Künstler-Abzug — 2 Verfügbar

€2,315 (inkl. 9% VAT)

Landscape 120 × 80 cm
Limitierte Edition (6/6 Verfügbar)

€3,700 (inkl. 9% VAT)

Landscape 120 × 80 cm
Künstler-Abzug — 2 Verfügbar

€4,625 (inkl. 9% VAT)

ART THAT MATTERS
von Spannenburg.Art

artthatmatters.gallery | management@spannenburg.art | +31621892151

ONLINE GALERIE



KUNST ÖFFNET AUGEN UND GEIST.

Kunst soll Wirkung erzielen

Die stille Kraft der Verletzlichkeit

Die autonome Schöpfung von Arjan Spannenburg (geboren auf Texel, 1978) findet international Anklang bei Kuratoren und privaten Sammlern gleichermaßen. Im Zentrum seiner Fotografie steht die Suche nach Identität und Selbstausdruck. Durch kraftvolle, vorwiegend monochrome Kompositionen porträtiert Spannenburg junge Menschen, die am Übergang zum Erwachsensein stehen.

Wir erleben Jugendliche in einer Übergangsphase des Lebens, die von Unsicherheit geprägt ist. Diese sensiblen Porträts fangen die Subjekte allein mit ihren Gedanken ein, doch strahlen sie gleichzeitig ein tiefes Bedürfnis nach Kommunikation mit der Außenwelt aus, eine Suche nach Unterstützung, Verständnis und Liebe.

Galerievertretung & Ausstellungen Zusätzlich zur permanenten Vertretung durch die ZERP Galerie (Rotterdam) wurde Spannenburgs Fotografie für renommierte internationale Plattformen und Veranstaltungen ausgewählt, darunter:

• Amsterdam

• Kunstlinie, Almere

• Schwules Museum, Berlin

• Paratissima, Italien

• Tongerlohuys, Roosendaal

Seine Schöpfungen befinden sich in diversen Privatsammlungen und sind oft an prominenten öffentlichen Orten zu sehen, darunter im Rathaus von Den Haag.

© 2026 Arjan Spannenburg

ART THAT MATTERS
Sole Proprietorship
Hendrik Werkmanstraat 79
1328DK, Almere
Flevoland
The Netherlands
Handelsregisternummer: 52015661 (NLD)
USt.-IdNr.: NL001419428B24